

وزارة الصناعة والتجارة والمشروعات الصغيرة والمتوسطة

قرار رقم ١٥١ لسنة ٢٠١٥

وزير الصناعة والتجارة والمشروعات الصغيرة والمتوسطة

بعد الاطلاع على القانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٥ فى شأن الاستيراد والتصدير ؛
وعلى لائحة القواعد المنفذة لأحكام القانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٥ فى شأن الاستيراد
والتصدير ونظام إجراءات فحص ورقابة السلع المستوردة والمصدرة الصادرة بالقرار الوزارى
رقم ٧٧٠ لسنة ٢٠٠٥ وتعديلاتها ؛

وعلى كتاب اللواء أ. ح. أمين عام وزارة الدفاع المرفق به توصيف للأقمشة الموهمة
الخاصة بالقوات المسلحة المؤرخ فى ٢٠١٥/٢/١٩ ؛
وعلى مذكرة قطاعى الاتفاقات التجارية والتجارة الخارجية المؤرخة فى ٢٠١٥/٣/٢ ؛

قرر:

(المادة الأولى)

لا يجوز الإفراج عن الأقمشة الموهمة الموضح توصيفها ببيان التوصيف المرفق بهذا القرار ،
أياً كان الغرض من الاستيراد .

(المادة الثانية)

يُنشر هذا القرار فى الوقائع المصرية ، ويُعمل به اعتباراً من تاريخ نشره .

صدر فى ٢٠١٥/٣/٥

وزير الصناعة والتجارة

توصيف القماش المموه

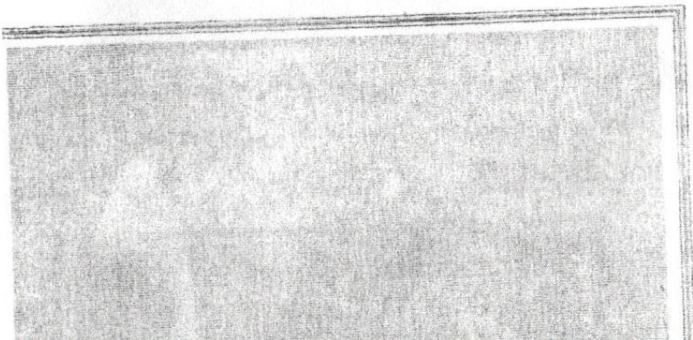
القماش المموه :

١ - أى نوع من الأقمشة (المنسوجة - متعددة الطبقات - غي
الوبريات - تريكو) تعطى إحساساً قويهياً ، أى عدم ملاحظتها بين البيئة المحي
(صحراوية - زراعية - بحرية - جوية) والتمويه يكون من خلال ال
(أى من خلال الصبغات والألوان المستخدمة ويتم توزيع الألوان بأشكال
دوائر - مربعات - مستطيلات - نقاط - أشكال غير منتظمة) أو من
(وهو التمويه من خلال الرصد الردارى والحرارى والتليفزيونى والأشعة تحت ا
٢ - جميع الأقمشة المطبوعة بتمويه يطلق عليها اسم (قماش مموه) مهما ا
المطبوع عليها .

٣ - جميع الأقمشة الموهمة شبيهة ببعضها مع اختلاف أبعاد الشكل العشوائ
(أبعاد الكرف) .

أنواع التصميمات المستخدمة فى التمويه :

١ - طباعة عدد من الألوان على أرضية مجهزة وبعد ذلك مصبوغة ، أ
تصميم ١ (طباعة عدد ٣ ألوان « الزيتى - البنى - بنى غامق » على أ
وبعد ذلك مصبوغة باللون البيج) .
مثال التصميم التالى :

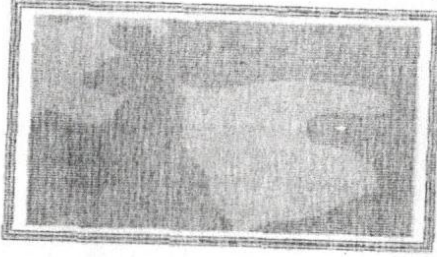


ملحوظة :

يمكن أن تختلف الخامات مثال :

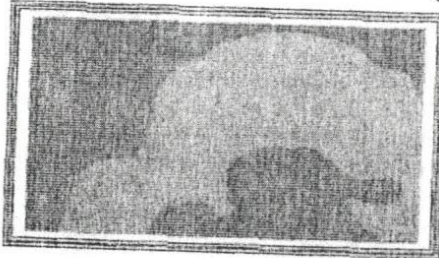
تصميم رقم ٥ مطبوع على مشمع ، مع أخذ خاصية الطباعة بثلاثة ألوان بخلاف الأرضية (الزيتى - البنى - الكحلى) على أرضية بييج مع اخلاف التصميم (أى الكرفات بنقاط عشوائية) .

مثال التصميم التالى :



تصميم رقم ٦ مطبوع على جلد مع أخذ خاصية الطباعة نفس السابقة وهى ألوان بخلاف لون الأرضية (الزيتى - البنى - البييج) على أرضية كحلى .

مثال التصميم التالى :

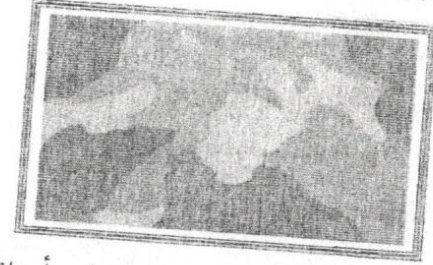


تصميم رقم ٧ مطبوع على جلد مشعر (أو قماش وبرى) مع أخذ خاصية بثلاثة ألوان بخلاف لون الأرضية (الزيتى - البنى - الكحلى) على أرضية بييج .

مثال التصميم التالى :



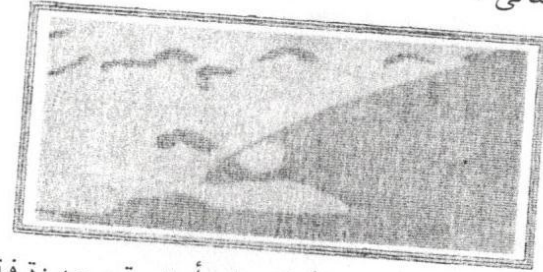
تصميم ٢ (طباعة عدد ٣ ألوان «الأسود - البترولوى الغامق - الرمادى» على أرضية مجهزة وبعد ذلك مصبوغة باللون الرمادى الفاتح) .
مثال التصميم التالى :



٢ - طباعة عدد من الألوان على أرضية مجهزة فقط ، أمثلة :

تصميم ٣ (طباعة عدد ٣ ألوان «الأسود - الرمادى الغامق - الرمادى الفاتح» على أرضية مجهزة فقط لونها لون الخامة) وفى تصميم ٣ أيضاً هناك اختلاف فى التصميم نفسه بحيث اللون الرمادى الفاتح والرمادى الغامق عبارة عن كرفات بأبعاد مختلفة ، أما اللون الأسود عبارة عن نقاط بشكل عشوائى .

مثال التصميم التالى :

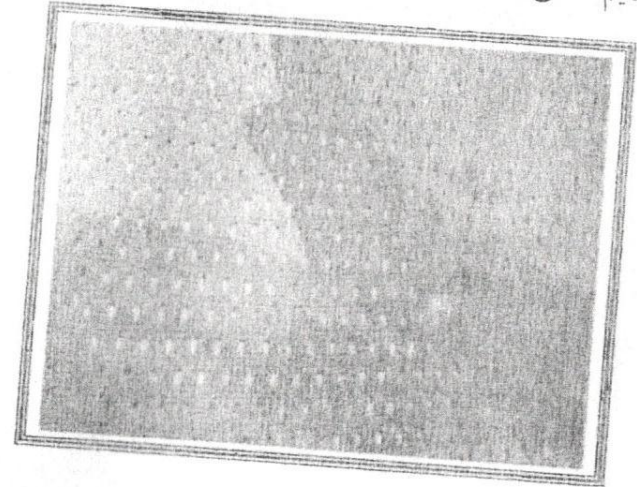


تصميم ٤ (طباعة عدد ما من الألوان على أرضية مجهزة فقط ، أى أن الشكل العشوائى مطبوع بعدد ألوانه دون ظهور الأرضية) .

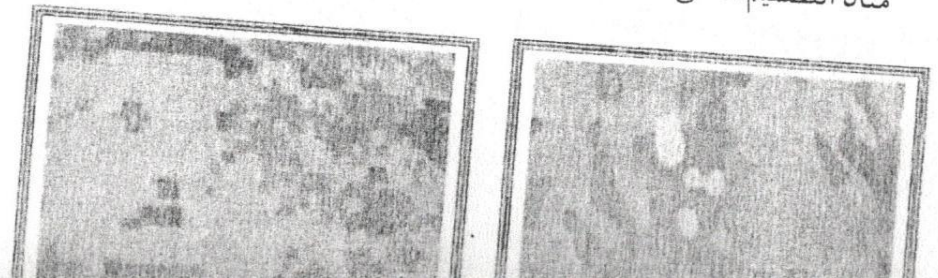
مثال التصميم التالى :



تصميم رقم ٨ مطبوع على قماش بطانة مخرم مع أخذ خاصية الطباعة بثلاثة ألوان بخلاف لون الأرضية (الزيتى - البنى - الكحلى - البيج) على أرضية مجهزة غير مستخدم لونها .
مثال التصميم التالى :



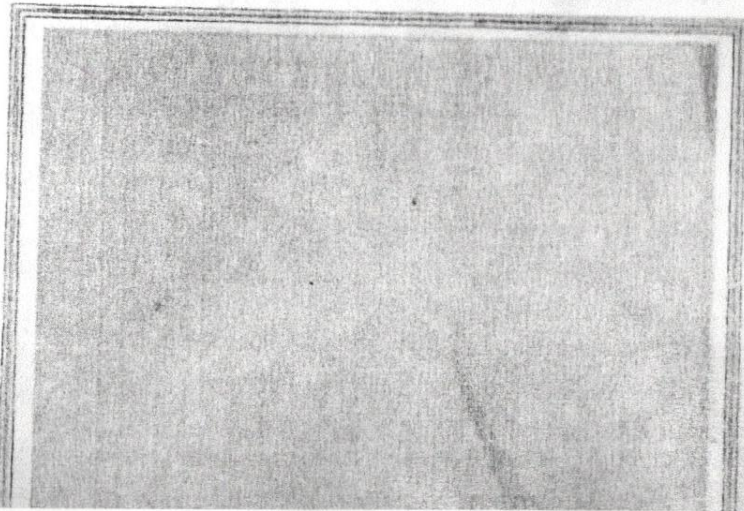
تصميم رقم ٩ مطبوع (تصميم على هيئة نقاط) على قماش مجهزة ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بثلاثة ألوان وهى (البترولى والرمادى الفاتح والأسود) كما أنه هناك شكل عشوائى غير كيرفات ونقاط وهو أيضاً مطبوع على قماش مجهزة ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بثلاثة ألوان وهى (الزيتى والبنى والبنى الغامق) .
مثال التصميم التالى :



تصميم رقم ١٠ مطبوع على قماش مجهزة ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بشا ألوان (الأخضر والبنى الفاتح والبنى القاتم) .



تصميم رقم ١١ مطبوع على قماش مجهزة ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) ب (البيج الغامق والبنى) .



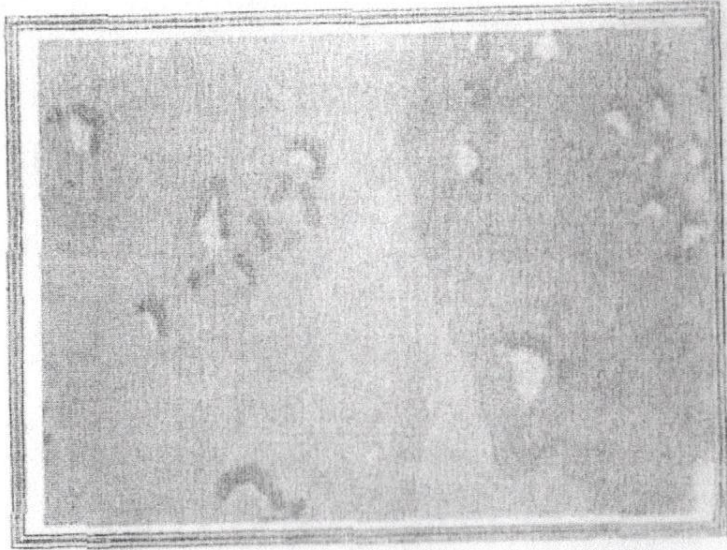
تصميم رقم ١٢ مطبوع على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بثلاثة ألوان (الأخضر والبني الفاتح والبني القاتم) .



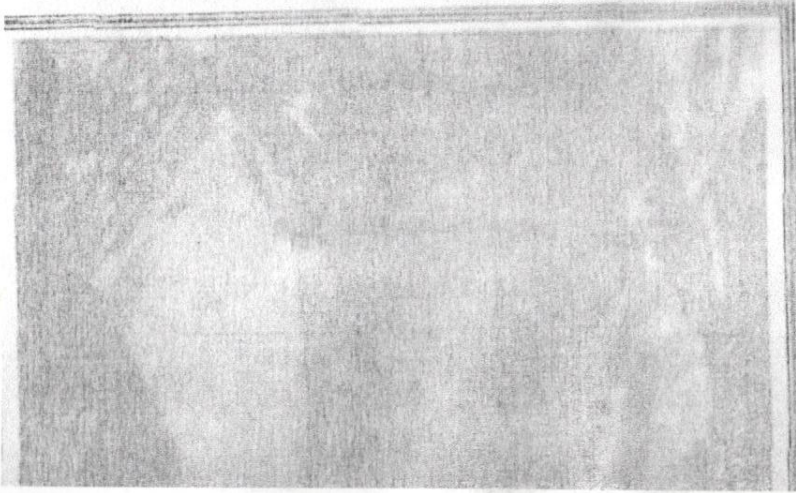
تصميم رقم ١٣ مطبوع على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بثلاثة ألوان (بني فاتح وبني غامق وأشكال عشوائية لونها أسود) .



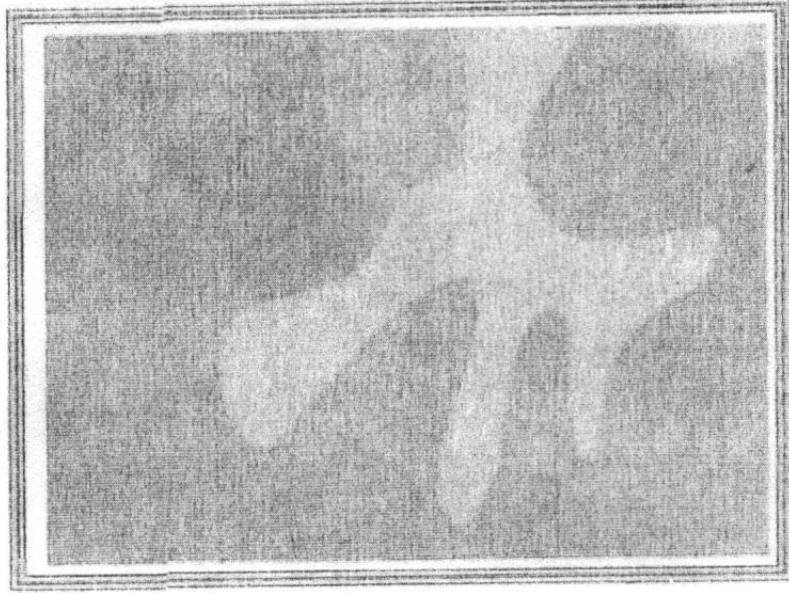
تصميم رقم ١٤ مطبوع على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بأ (رمادى فاتح ورمادى غامق ورمادى أغمق وأشكال عشوائية لونها أسود) .



تصميم رقم ١٥ لشكل مختلف حيث إن الكرفات عشوائية مثل التصميم التالى على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (البيج) بثلاثة ألوان (بني وبني غامق وزيتى غا



تصميم رقم ١٦ مطبوع على قماش مجهز ومصبوغ بلون الأرضية (زيتى فاتح)
بثلاثة ألوان (بنى غامق وزيتى زرعى وكحلى) .



طبعت بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رئيس مجلس الإدارة

الأستاذ / عادل محمد حسنى يس

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٦٨ لسنة ٢٠١٥

٢٥٥٤٤ س ٢٠١٤ - ١٥٣٨